

Paroles et musiques :
Eric NOYER

CANARD ET MANDOLINE

Spectacle pour récitant,
1 à 2 voix d'enfants de 6 à 12 ans,
piano, batterie,
mise en scène...

Commande de l'Ecole de Musique Départementale
des Alpes-Maritimes
(Conseil Général)
pour les classes uniques de l'arrière-pays de Nice

PARTITION DE DIRECTION

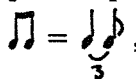
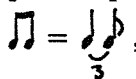
PRÉSENTATION

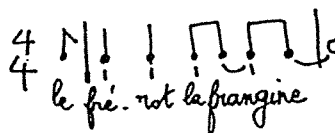
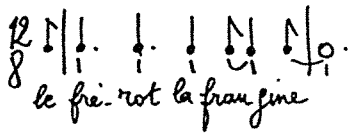
Il y a
CANARD ET MANDOLINE
 les garçons et les filles
 les petits et les grands
 l'imaginaire et la réalité
 le sabbat et le mariage
 l'humour et le sérieux
 le jour et la nuit...

Toutes ces oppositions que j'ai voulu rassembler,
 le temps d'un spectacle.

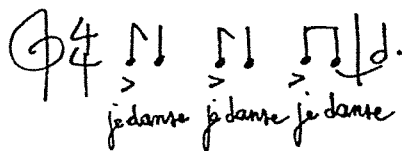
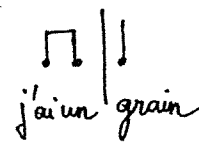
Le texte du récitant est un texte parlé et non un texte lu. Le récitant doit prendre des libertés suivant son inspiration (changer des mots, en rajouter, en enlever...). C'est un texte à raconter, même si on lit mot à mot ce qui est écrit.

La partition des instrumentistes est une version minimum, le squelette harmonique et rythmique. Cela permet à des instrumentistes amateurs de pouvoir la jouer. Le piano peut être remplacé par une guitare. Le guitariste n'aura qu'à suivre les accords et le style du morceau. Chaque instrumentiste pourra broder, personnaliser sa partition, en n'oubliant pas l'esprit qui est d'accompagner le chœur.

Attention aux notations  = , il faut jouer ternaire, jazz, croches irrégulières.

Quand il y a  le frè. rot la frangine  il faut chanter le frè. rot la frangine

- Dans le morceau «Grain de folie», mesures 8, 12, 25, 29, 37, 41, si les chanteurs n'arrivent pas à chanter le rythme écrit, on peut changer pour adopter le rythme ci-après (le piano et la batterie plaqueront leurs accords en conséquence) :

 je danse je danse je danse  j'ai un grain

- A plusieurs endroits, l'orchestration peut être enrichie avec les enfants.
 Par exemple pour "Toumba", on peut diviser les enfants en deux groupes, chacun ayant un instrument à peau. Quand un groupe chante une phrase de 4 mesures, l'autre improvise avec ses instruments. Aux 4 mesures suivantes, on inverse.
- Alternier la création des bandes sonores et les apprentissages.
 Commencer les créations le plus vite possible.

Cette partition a été pensée pour permettre un maximum d'interdisciplinarité. On peut créer des danses, projeter des diapositives, faire varier les éclairages...

La mise en scène minimum peut être la suivante :

- Au début, tout le monde est couché, ronfle. On se lève par à-coups sur la chanson.
- Pour chanter «Canard et Mandoline», les garçons et les filles se séparent en deux groupes bien distincts.
- Pendant «Le grand-père vu par Mandoline», une personne déguisée en grand-père (pipe, cheveux enfarinés, canne) traverse lentement le devant du chœur.
- Avant «Le grand-père vu par Canard», les enfants parlent, ricanent entre eux en se moquant (attention, pas trop fort !).
- La scène d'Afrique est entièrement à inventer. Ça peut être une chorégraphie, des diapositives, un mime...
- Pour «La rencontre», les garçons et les filles se séparent en deux groupes. Quand elles chantent, les filles avancent lentement en regardant les garçons pour arriver au milieu de la scène. Idem pour les garçons quand ils chantent. Sur la valse, tout le monde tanguent en mesure.
- Pour «La mairie», on se met tous en ligne de profil côté droit vers le public, les petits au début et les grands à la fin. Si ça ne rentre pas, faire deux lignes : une ligne à genoux (un genou au sol uniquement) et l'autre debout. On se tourne vers le public quand on chante, ce qui donne un effet de chassé-croisé, vu que les petits et les grands chantent rarement ensemble.
Quand on reprend le thème (mes. 61), inviter le public à chanter avec la voix des petits.
- Tout est à inventer pour la scène du sabbat.
- Les petits yeux peuvent être des marionnettes, des petites lumières dans le noir, des masques, des diapositives...
- Pour Toumba, il faut qu'il soit le plus grand et le plus impressionnant possible. On peut prendre un carton auquel on fait des trous pour la bouche et les yeux. On ajoute une ampoule allumée à l'intérieur et on met le tout en haut d'un bâton recouvert d'un grand drap blanc. Devant Toumba, il peut y avoir une grande marmite.
- Pour «les sorcières», idem que pour les petits yeux.

Ce qui fera la force de la mise en scène sera le bonheur que les enfants auront à la faire le jour du spectacle. Si c'est trop compliqué, s'ils ne sont pas d'accord avec ce qu'ils font, s'ils en ont marre de répéter, le résultat sera peut-être beau mais triste.

CANARD ET MANDOLINE

Le récitant :

Mesdames, mesdemoiselles, messieurs,
l'histoire commence avec le lever du soleil.
Ce matin-là, Mandoline dort tranquillement dans son lit.
Elle plane au milieu de ses beaux rêves bleus.

LE REVEIL

p=36

1 chant tempo de Rock

(parlé) (aigu)

étonné *mf* c'est quoi c'est quoi ça? c'est quoi c'est quoi

piano Sol

f et montélé

Batt

Toms

5 chant (grave)

(aigu) (grave)

DIS? c'est quoi c'est quoi ça? ET dis

piano Sol

Batt

59 *chant*

c'est le réveil qui vient de sonner qui résonne encore dans ma tête

piano Sol Mim Do6 Ré

Batt *charl.* *act* *fac* *idem*

13 *chant*

ti ti ti ti ti ti ti ti résonne encore dans ma tête

piano Sol Mim Do6 Ré

Batt *idem*

17 *chant*

de-bout plus vite que ça ! al. lons debout (lon lon lon lon)

piano Sol Do7 Sol

Batt *idem*

imitation guitare électrique

21 *chant*

(lon) le ré-veil n'at. tend pas il me rendra fou

piano Do7 Sol

Batt *idem*

1er fois

2eme fois

Break

41 chant

le rythme est imposé les notes sont libres

ti ki ti ki ti ti ti ti ti ti ti ti ti ti ti ti

piano Sol dim Sol dim

Bat * * * ... idem

45 chant

ti ti ti ti ti ti ti ti ti ti ti ti ti ti ti

piano sans ralentir

+8--jouer avec le plat de la main droite

Bat. idem

49 chant

CLOSTER

chacun chante une note de son choix

f yé tr

Bat Break

Le récitant :

A peine réveillée,
Mandoline s'est levée comme une bombe.
D'ordinaire, elle traîne au lit, elle se fait prier,
mais aujourd'hui, c'est son anniversaire et Mandoline est pressée de tout préparer.

Elle a couru dans la maison toute la journée,
et, à 4 heures, les copains et les copines sont arrivés.
La boum a pu commencer.

En avant, musique !

GRAIN DE FOLIE

$\text{p} = 152$
 tempo de Samba clinquant comme des trompettes sud-américaines

1 piano Sol Do Ré Sol Do Do7M Ré7

mf

Bat à la reprise
 charl.

5 chant léger comme un oiseau.

mp j'ai un grain de folie qui a poussé dans ma tête. je danse je danse

piano Sol Ré7# Do/Mi Do7M Ré7

mp

Bat idem jusqu'à la fin.

9 chant

je danse j'ai un grain de folie qui a poussé dans ma tête je danse je danse

piano Sol Ré7# Do/Mi Do7M Ré7

13 chant

je danse pendant toute la journée j'oublie de manger je peux plus m'arrêter

piano Sol Do Ré Sol Do

17 chant (glissando)

et au lieu de travailler je préfère danser je peux plus m'arrêter

piano Ré7 Sol Do Ré Sol Do

21 chant

je danse je danse je danse j'ai un grain de folie qui a poussé dans ma tête

piano Do7M Ré7 Sol Ré/fa# Do/Mi

25 chant

je danse je danse je danse j'ai un grain de folie qui a poussé dans ma tête

piano Do7M Ré7 Sol Ré/fa# Do/Mi

29 chant

je danse je danse je danse j'ai un grain de folie

piano Do7M Ré7 Sol Sol4 Sol

(sans respirer)

33 chant

qui a poussé dans ma tête j'ai un grain de folie qui a poussé dans ma tête.

piano Lab Lab Mib/Sol Réb/Fa

37 chant

je danse je danse je danse j'ai un grain de folie qui a poussé dans ma tête.

piano Réb7M Mib7 Lab Mib/Sol Réb/Fa

41 chant

je danse je danse je danse je danse je danse je danse

piano Réb7M Mib7 Lab Réb7M Mib7 Lab

45

je danse je danse je dan(se)

piano Réb7M Mib7 Solb9 Lab9.

les enfants continuent à danser.

13 chant

facile c'était pas toujours tranquille à deux dans la famil.

Fa Dom

piano

Batt + cymb. p ... idem

17 chant

le un gar. son une fille garçons uniquement

mf c'est toujours elle qui me

Fa7

piano

Batt - idem + cymb.

21 chant (garçons)

(filles) (garçons) (filles)

cass' les pieds TU M'EMBÊTES! j'ai rien trouvé pour m'en débarasser je peux rien faire il est

Dom7 Fa

piano

Batt idem

25 chant

(G) (F) (G)

toujours là N'IMPORTE QUOI! c'est désolant vrai- ment c'est toujours elle qui me

Dom7 Fa7

piano

Batt idem

29 chant (F) cast'les fieds MENTEUR! (G) j'ai rien trouvé pour m'en débarasser (CF) (F) je pense rien faire il est 13
 piano Dom7 Fa7
 Batt idem

33 chant (F) toujours là c'est désolant vrai ment!
 (G) cast'les fieds j'ai rien trouvé pour m'en débarasser Ca...
 piano Dom7 trille ta mf
 Batt idem

$\text{♩} = 132$ batt. tempo de rock
 ♩ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪

37 chant nord et Mandoli- ne le frè- rot la frangine cha-
 piano Dom
 Batt chant. x x x x idem

41 chant un son ca-ractè- re mando- line et son frèrè c'é-
 piano Fa7
 Batt idem

14 chant

-tait pas toujours facile c'était pas toujours tranquille à

piano Sol7 Fa7

Batt

49 chant

deuse dans la famil. le un gar. son une fille

piano Dom

Batt

... idem

53 chant (garçons uniquement) (filles) TU MEMBÊTES! (G) (F) HEIN

c'est toujours elle qui me fait les pieds J'ai rien trouvé pour m'en débarrasser

piano Fa7 Dom7

petites notes que si nécessaire

Batt

57 chant (F) (G) N'IMPORTE QUOI! (F) (G) BA

je peux rien faire il est toujours là c'est désolant vrai- ment

piano Fa7 Dom7

Batt

Break

61 chant (G) (F) **MENTEUR!** (G) (F) PFF

piano *fa7* c'est toujours elle qui me cass' les pieds *Dom7* j'ai rien trouvé pour m'en débarrasser

Batt x x x x | ... idem

65 chant (F) je peux rien faire il est toujours là c'est désolant vrai ment

piano *fa7* c'est toujours elle qui me cass' les pieds *Dom7* j'ai rien trouvé pour m'en débarrasser

Batt idem

69 chant (F) c'est désolant vrai ment rall. c'est désolant vrai ment

piano j'ai rien trouvé pour m'en débarrasser *rall.* j'ai rien trouvé pour m'en débarrasser

Batt idem

73 chant (F) glissando dans l'aigu ou dans le grave ?

piano (G)

Le récitant :

Puis la mère de Mandoline a amené le gâteau.

Mandoline a soufflé les bougies et elle a ouvert tous ses cadeaux. Elle a reçu des jeux, des bonbons, des disques, un livre, du maquillage...

Et ce n'est pas tout. Le soir, au repas, en famille, Mandoline a de nouveau fêté son anniversaire.

Et au dessert, le grand-père est arrivé.

LE GRAND-PÈRE ou par Mandoline

$\text{♩} = 92$ style boîte à musique

1 chant

faire claquer "traque"

mp mon grand-père se dé-se dé- traque

piano *mf comme un ragtime lent*

mp

5 chant

faire claquer "glingue"

sa mé-moire se dé-se dé- glingue son cha-peau se dé-se dé- forme

piano *Ré7*

9 chant

sa rai- son se dé- se dé- file mon grand-père se dé- se dé- traque

piano

Sol Do

13 chant

sa mé- moire se dé- se dé- glingue son cha- peau se dé- se dé- forme

piano

la Ré7

17 chant

sa rai- son se dé- se dé- file mon grand-père

piano

Sol Sol

21 chant

sa mé- moire son cha- peau

piano

Ré7

Récitant :
Il a offert un cadeau
à Mandoline

25 chant

sa rai- son mon grand-père

piano Sol Do

Il lui a offert une
baguette magique

J'ai bien dit une
baguette magique !

29 chant

sa mé- mère son chapeau

piano la Ré7

33 chant

mon grand-père je l'ai m'raitou-jours mm!
(BISOU)

piano Sol R.....

Le récitant :

Quand il a vu ça, Canard a commencé à rire, mais à rire...

... les enfants commencent à ricaner, à rire... "c'est nul!" "n'importe quoi!" "ça vaut rien!"

ACCOMPAGNEMENT pour instruments à lames

le GRAND-PÈRE ou par MANDOLINE

aigu médium grave	1	SOL FA#	MI SI SOL	RE MI SI SI RE	RE MI SI SI	MI SI SOL
	2	SOL FA#	MI DO LA	RE MI DO DO RE	RE MI DO DO	MI DO LA
	3	SOL FA#	MI DO LA	RE MI DO DO RE	RE MI DO DO	MI DO LA
	4	SOL FA#	MI SI RE	RE MI SI SI SOL	RE MI SI SI RE	MI SI SOL
	5	SI sib	LA MI RE	SOL LA MI MI DO	SOL LA MI MI SOL	LA MI DO
	6	SI sib	LA MI SOL	SOL LA MI MI LA	SOL LA MI MI MI	LA MI LA
	7	SI sib	LA DO MI	SOL LA DO DO RE	SOL LA DO DO RE	LA DO RE
	8	LA SI	SOL SI SOL	RE MI SI SI RE	RE MI SI SI	SOL SI SOL

LE GRAND-PÈRE vu par Canard

p=112 tempo de rock dur

1 chant

3^{eme} voix

mf ce cadeau il est nul c'est n'im-porte-quoi

piano Si4 Si

f

mf Mim bien marteler ensemble

Bat ymb x x

p q.c p ...idem

5 chant

1^{er} voix 2^{eme} voix 1^{er} voix

sa n'marchera pas une vraie boquette magique ça n'é-vois-tes pas c'est du bla

piano Mim Si4

Bat ...idem Break

9 chant

ensemble

bla mon grand-père se dé-se dé- traque sa mémoire se dé-se dé-

piano Si Mim Do

Bat Break ...idem

13 *chant* #
 - glingue son chapeau se dé- se dé- forme sa raison se dé- se dé-
piano # *lam* *Mim/si*
Batt idem

17 *chant* # *1^{er} voix*
 - file mon grand-père se dé- se dé- traque sa mémoire se dé- se dé-
piano # *Mim* *Do*
Batt Break ----- *... idem*

21 *chant* #
 - glingue son chapeau se dé- se dé- forme sa raison se dé- se dé-
piano # *lam* *Mim/si*
Batt idem

25 *chant* # *2^{eme} voix* *1^{er} voix*
 - file ce cadeau il est nul c'est n'importe quoi sa n'march'ra
piano # *Mim*
Batt Break ----- *... idem*
rien marteler ensemble

22
29 chant 2^{me} voix

pas une vraie baguette magique ça n'exis- te pas c'est du bla bla mon grand

1^{er} voix

ensemble

piano

Si4 Si #8:

Batt idem

Break - - - - -
p p p p

33 chant 1^{er} voix 2^{me} voix

père se dé- se dé- tique sa mé- moire se dé- se dé- glingue son cha-

Mim Do

piano

Batt p p idem

37 chant

- peau se dé- se dé- forme sa raison se dé- se dé- file

lam Mim/Si

piano

Batt idem

Break - - - - -
p p

41 chant 2^{me} voix

ce cadeau il est nul c'est n'impor- te quoi sa n'march'ra pas

1^{er} voix

Mim lam7 Mim

piano

Batt p p idem

Enchaîner directement avec le récitant :

*Et gnagnagna, et gnagnagna, tu m'embêtes !
C'est mon cadeau et tu es jaloux !
Et puis d'abord, je te l'prêterai pas, na !*
Mandoline est partie en claquant la porte, vlan !**

(Silence)

*Le soir, dans sa chambre, avant de s'endormir,
elle a quand même voulu faire un essai.
Elle a voulu savoir si c'était vraiment une baguette magique.
Voyons voir...*

*... Petite baguette magique,
je voudrais partir en Afrique.*

* «Na !» et «Vlan !» peuvent être dit par tout le chœur.

Après avoir chanté une première fois le thème de «Afrique» en son entier, les percussions continuent et vient s'y ajouter une création sonore.

Cette création peut être faite en direct au moment du concert, ou enregistrée avant ; on peut aussi superposer ces deux formules.

Pour ce passage, il s'agit de suggérer l'Afrique. Je propose de partir sur une idée de jungle remplie d'animaux. On inventera une promenade sonore.

Il faudra :

- un fond sonore qui peut doucement évoluer ;
- des événements en premier plan qui peuvent soit jaillir de manière soudaine, soit arriver ou partir progressivement.

Pour tous ces bruits, utilisez au maximum la voix. Les enfants ont des possibilités de cris, de grognements, de sifflements... incroyables.

Ne pas faire durer ce passage trop longtemps (2/3 minutes maximum) puis reprendre le thème «Afrique» en entier.

AFRIQUE

p. 98 *intro batterie*

Batt 6 *Toms*

8 4.c | ...idem pendant tout le morceau

p. = 98

1 chant

un groupe important (A)

piano la main droite met les accents comme si elle jouait en $\frac{3}{4}$ *mf* ham-ba-karago

mf se couler dans la batterie

7 chant un petit groupe en écho (B)

A

B

mf ham-ba-karago *mf* tou-ké-karago *mf* tou-ké-karago

piano

13 chant A

B

A

mf ka-li-karago *mp* ka-li-karago *mf* ham-ba-karago

piano

19 chant B

A un peu moins fort à chaque reprise 1^{er} fois: tou 2^{ème} fois: 3^{ème} fois: 4

mp ham-ba-karago *mp* ham-ba-karago *p* ham-ba-karago

piano

Le récitant :

Oh, ça marche ! J'ai une vraie baguette magique !
Mandoline était toute contente ; et après ce premier essai, elle a voulu demander quelque chose de plus important.

(Elle réfléchit)

«Petite baguette magique, je voudrais rencontrer l'homme de ma vie
et me marier avec lui.»

LA RENCONTRE

$p = 108$ $\text{♩} = \frac{1}{3}$
1 chant médium swing

uniquement les filles

émerveillées

piano $F\#m7$ $Sib7$ $R\#b7$ Mib mp il

Batt

4 chant (sans forcer).

est su- per c'est lui que j' préfère il a un look d'en-fer dés

piano Mib $Sib7$ $Dom7$ $Mib7$

Batt cymbale en chabada - rimshot en contretemps - G.C libre

8 chant les garçons

que je l'ai vu je l'ai reconnu tout d'suite il m'a plu on

piano lab $Dom7$ $F\#m7$ $Sib4$ Sib

Batt idem

12 chant sûrs d'eux

(sans forcer)

s'est regardé comme à la télé dans les films à suc. ces on

piano Mib Sol7 Dom7 rûb7

Batt idem

16 chant

retenu.

a bavardé toute la matinée on s'est promené

piano Lab Dm7 Fm7 Sib4 retenu Sib

Batt idem

d = d.

à tempo garçons et filles ensemble

20 chant

32

sur mon nu a. ge bleu dans mon septième

piano Mib Sib Lab lam7dim

Batt u12 ymb ... idem

26 chant

38

2ème fois retenu.

ciel je plane je plane il

piano Sib S1m7dim Dom Lab7M Sib 2ème fois retenu.

Batt idem

1^{re} fois

28 $\text{p} = 108$ $\text{♩} = \frac{1}{3}$ garçons et filles toujours ensemble

44 chant

(sans forcer)

est su- per c'est lui que j'préfére il a un look d'en-fer des

Mi \flat Sol \flat Dom \flat Mi \flat

piano

Batt cymbale en chabada..rimshot en contretemps. G.C libre.

48 chant

que je l'ai vu je l'ai reconnu tout d'suite il m'a plu on

la \flat D \flat F \flat Mi \flat Si \flat Si \flat

piano

Batt idem

52 chant

s'est regardé comme à la télé dans les films à suc. ces on

Mi \flat Sol \flat Dom \flat Mi \flat

piano

Batt idem

56 chant

(très long)

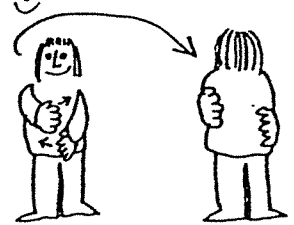
a bavardé il m'a caressée on s'est embras. té

la \flat D \flat F \flat Si \flat Si \flat

piano

Batt idem

Sur la tenue, se retourner et prendre cette pause.



Le récitant :

Alors, on est tous monté en voiture, dans une superbe limousine rose.

$p = 910$

piano $> \text{Mib7 a tempo}$

mf main gauche très présente

'Y avait les parents, les amis, la famille, les copains, tout le monde...

piano

... Et on s'est retrouvé devant le maire.

LA MAIRIE

$p = 104$ $\square = \text{tr}$
tempo de swing

1 chant le cœur

f AH! AH! AH!

Solo MAIRE mf écoutez bien écoutez donc écoutez tous écoutez moi je vais par-

piano

Batt

5 chant le chœur

(le chœur prononce le discours du maître) YE! (gai)

Solo MAIRE - lor (parlez librement) "Chers amis, je vais vous parler de l'amour... c'est une des ,
 piano
 comme une contrebasse
 Mi b7
 Batt char. x x x x x x x x ...idem

9 chant le chœur

YE! (gai)

OH! (triste)

Solo MAIRE "plus belles choses de la vie ... mais ça ne marche pas toujours...
 piano
 Lab7
 Mi b7
 Batt idem

13 chant le chœur

YE! (gai)

Solo MAIRE "on va quand même essayer ...
 piano
 mf l'amour c'est comme les poissons
 Sib
 Lab
 Mi b7
 Sib
 Batt idem

17 chant le chœur sa frétille sa frétille

sa sautille sa sautille

Solo MAIRE
 piano
 Mi b7
 l'amour c'est comme les grenouilles
 l'amour c'est comme le champagne
 Batt reprendre le "chabada"

21 chant le cœur sa pétille sa pétille sa scintille sa scintille

Solo MAIRE
piano Lab7

l'amour c'est comme les étoiles Mi b7

oui c'est vrai-

Batt idem

25 chant le cœur vrai-ment su per vrai-ment su per oh

Solo MAIRE-ment
piano Sib

su per vrai-ment su per oh

Lab Fa# Mi

Batt idem

29 chant (ensemble) (les petits) sa frétille sa frétille

ye (les grands) comme les poissons comme les gre-

piano Mi b Sib Mi b7

Batt idem

reprandre le "chabada"

33 chant les petits sa sautille sa sautille sa pétille sa pétille

les grands nouilles comme le champagne comme les é-

piano Mi b7 Lab7

Batt idem

37 chant les petits sa scintille sa scintille vraiment su per

les grands - tailles qui est vrai- ment su- per vrai-
piano Mi b7 Sib lab

Batt idem

41 chant les petits vraiment su- per oh yé le Maire: * "VIVE LA MARIÉE!"

les grands - ment su- per oh yé
piano Fa# Mi Mi b Sib

Batt idem

45 chant les petites notes sont pour les 2^{ème} voix si possible. Le Maire improvise un solo en scat.

chabada chabada chabada chabada

piano Mi b7

Batt reprendre le "chabada."

49 chant les grands

chabada chabada chabada chabada vrai-

piano lab7 Mi b7

Batt idem

53 chant les petits les grands les petits...

- ment vraiment su- per su- per vrai- ment vraiment su- per su- per oh.

piano Sib Lab Fa# Mi

Batt idem

Le récitant (en suivant les bruitages) :

Le repas était succulent.

*On a mangé des avocats avec du crabe
et une immense pièce montée.*

Entre les deux, 'y avait, 'y avait...

Je ne sais plus, mais c'était bon !

*Pendant tout le repas,
les gens étaient heureux
de se voir, de se rencontrer,
de se parler.*

57 chant fin du solo du Flauto.

bruits de bouches qui mangent,
bruits de couverts

conversations les plus diverses entre les gens

piano Mi b

Batt

Nous avons ici le deuxième passage de création sonore.

Il est en deux temps :

— bruitage de repas (cliquetis d'assiettes, de verres, grattage de fourchettes, glouglou d'eau, verre que l'on casse...)

passer en fondu enchaîné au

— bruits de paroles (jouer avec les différents caractères de voix : aiguë/grave, rapide/lent, nasillarde/soufflée... Inventer des paroles en chinois, en russe, en américain, en zoulou...)

finir en decrescendo rapide, le tout ne dépassant pas trois minutes.

59 chant le Maire (parlé) le chœur le Maire le chœur le Maire

vous voulez que je vous parle de l'amour? *mf* YE! vous voulez vraiment que je vous parle de l'AMOUR? *f* YE! l'amour c'est

piano tenir l'accord la durée du YE! *f*

lab7 Mib7 Sib7

61 chant les grands les petits...

comme les poissons sa frottille sa frottille comme les grenouilles sa sautille sa sau-

piano (o) seulement à la reprise (x) seulement à la reprise reprendre le chabada

Mib7

65 chant

-tille comme le champagne sa pétille sa pétille comme les é-toiles sa scintille sa scin-

piano Lab7 Mib7

Batt idem

69 chant

-tille oui c'est vrai - ment vraiment su - per su - per vraiment vraiment su -

piano Sib Lab Fa#

Batt idem

73 chant

1^{er} 2^{eme} ral. 3 (bien appuyer chaque note)

Handwritten musical score for measures 73-76. It consists of three staves: vocal line, piano accompaniment, and bass line.

Vocal Line:

- Measure 73: - per su. fer oh yé (pitch: Mi)
- Measure 74: yé yé yé yé (pitch: Mi♭)
- Measure 75: yé yé yé (pitch: Mi♭)
- Measure 76: yé yé yé (pitch: Mi♭/♮, Fa♯)

Piano Accompaniment:

- Measure 73: Chords: F#m, G, A, B
- Measure 74: Chords: F#m, G, A, B
- Measure 75: Chords: F#m, G, A, B
- Measure 76: Chords: F#m, G, A, B

Bass Line:

- Measure 73: Notes: F#, G, A, B
- Measure 74: Notes: F#, G, A, B
- Measure 75: Notes: F#, G, A, B
- Measure 76: Notes: F#, G, A, B

Additional markings: "piano" above the piano staff, "Batt idem" below the bass staff, and "suivre la mélodie avec la C.Cl. + Toms." below the bass staff.

77

chant

Handwritten musical score for measure 77. It consists of three staves: vocal line, piano accompaniment, and bass line.

Vocal Line:

- Measure 77: yé (pitch: Mi♭7)

Piano Accompaniment:

- Measure 77: Chords: F#m, G, A, B

Bass Line:

- Measure 77: Notes: F#, G, A, B

Additional markings: "piano" above the piano staff, "péd" below the bass staff.

Le récitant :

Le lendemain matin, en venant réveiller sa sœur, Canard a vu qu'elle avait des confettis dans les cheveux. C'est bizarre ; hier soir, elle n'est pas sortie ! Elle n'a pas pu faire une boum toute seule dans sa chambre. Alors...

C'est la baguette qui marche !

Je voudrais bien l'essayer moi aussi. Le soir même, Canard avait volé la baguette à Mandoline. Depuis longtemps, il rêvait d'assister au sabbat des sorcières. Canard voulait voir cette réunion magique où se retrouvent toutes les créatures les plus étranges, les plus bizarres, les plus diaboliques. Bien sûr, il faut attendre minuit.

Handwritten musical score for a piano piece. The score is written on a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is marked "p=50" and "sans ralentir". The dynamics range from "piano" to "pp". There are markings for "jeu de maracas" and "ped" (pedal). The score consists of a series of notes in the right hand and a few notes in the left hand, with a crescendo leading to a final "pp" dynamic.

Le récitant (juste après les 12 coups de minuit) :

Canard était tout content. Enfin, pour la première fois de sa vie, il allait pouvoir assister au sabbat des sorcières ; en même temps, il avait un peu peur de ce qui pouvait arriver.

*«Petite baguette magique, petite baguette magique,
je voudrais assister au sabbat des sorcières.»*

Quatre groupes d'enfants (3/5 par groupe) se faufilent dans quatre coins de la salle. Chaque enfant a deux maracas (varier la taille et la sonorité des maracas). Le meneur de jeu qui est au centre, visible par tous, va impulser des vagues sonores. Il va créer un crescendo lent et progressif.

Au début, mieux vaut commencer un groupe après l'autre, puis faire un tuilage d'un groupe vers l'autre, enfin, on peut superposer les groupes.

jeux de maracas

piano

tr (très long)

mp ped

pp

quand les jeux de maracas prennent de l'ampleur le piano les accompagne avec un solo joué dans la gamme par ton de mi (mi: fa# . sol# . sib . do . ré)

jeux de maracas

piano improvisation dans la gamme par ton de mi (le morceau ci-dessous n'est qu'un exemple)

mf

le plus rapide possible

mf

f

jeux de maracas

piano impro

f

M.D

M.G

de plus en plus vite

jeux de maracas

piano impro

5

retenu

touches très enfoncées

ff

ped

Pour le final fortissimo des maracas, on peut ajouter une bande son préenregistrée. A l'enregistrement, on peut grossir des sons qui, en direct, seraient faibles. Ceci permet d'enrichir la matière sonore du résultat. Faire arriver la bande son progressivement pour que les spectateurs ne se rendent pas compte qu'un enregistrement double les instruments en direct.

DES ETRES BIZARRES

ball. 4 ^{charl.} x x x x

p=176

2 chant rebondissant

mp des petits yeux de partout des êtres bizarres des lutins des loups garoux regardent canard

piano

mp sautillant

Batt ^{charl.} x x x x ...idem

6 chant

des petits yeux de partout des êtres bizarres des lutins des loups garoux regardent canard

piano

Batt x x x x idem

10 chant nasillard comme une cornemuse

né né né né né né né né né né né né né né né né né né

Mim Rémi Mim Fa Mim Rémi Mim Fa Mim

piano

Batt comme précédemment

14 chant 1er voix genre noisette

né né né né né né né né né né né né né né né né né

Rémi Mim Fa Mim Rémi Mim Fa Mim

piano

Batt comme précédemment

20 *chant*

des petits yeux de partout des êtres bizar-res des lutins des loups garous regardent Canard

piano

mf marteler la main gauche

Batt comme précédemment

24 *chant + des crécelles crépitantes*

des petits yeux de partout des êtres bizar-res des lutins des loups garous regardent Canard

piano

Batt comme précédemment

f CLUSTER avec les mains

On peut accompagner
 les petits êtres bizarres,
 avec un instrumentarium.
 Les instruments entrent
 progressivement.

Maracas	↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓	↖	↖
claves + G.C	↓ ↓	↖	↖
Toms	↓ ↓ ↓ ↓	↖	↖
Gong		↖	↖
cymbale	↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓	↖	↖
rototoms	7 7 7 7 7 7	↖	↖

TOUMBA

p=72 tempo de marche

1 *blanc* *Mim* faire ressortir la voix médium

5

mf *p* *p* *pp* *pp* *pp*

Batt Toms ... idem jusqu'à la fin du morceau
 on peut y ajouter d'autres toms avec d'autres rythmes :

13 *chant* *prononcer ZOM.*
 je suis le fantôme de Toumba le canniba. al qui mangeait des hommes Toumba

piano *Mim*

17 *chant* *prononcer DOM..*
 tremblez petits d'hommes vous allez tous y passer tremblez petits d'hommes Toumba veut manger

piano

21 *chant* *(quelques enfants en écho)* *(en écho)*
 tremblez (tremblez) petits d'hom vous allez tous y passer tremblez (tremblez) petits d'hom Toumba veut manger

piano

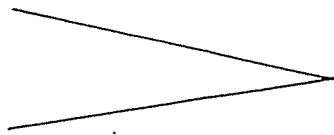
25 *chant* *(certains tremblez! ou écho)* *tremblez!* *tremblez!* *tremblez!* *tremblez!* *tremblez!* *tremblez!* *tremblez!*

(le chant) tremblez! tremblez! tremblez! tremblez! tremblez! tremblez!

piano *continuez PP si c'est nécessaire PP*

Batt idem + cymbale sur le 3eme temps

ACCOMPAGNEMENT pour instruments à lames

aigu 1	: Mi Mi Mi	Mi Mi Mi	
médium	: Mi Mi Mi	Mi Mi Mi	
grave	: $\begin{matrix} \text{Si} \\ \text{Mi} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{Si} \\ \text{Mi} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{Si} \\ \text{Mi} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{Si} \\ \text{Mi} \end{matrix}$	
2	: Mi RÉ Mi SOL je suis le fan- tôme	de tomba le canniba- ale	
	: Si LA Si		
	: Mi RÉ Mi	Mi Mi	
	Mi RÉ Mi SOL qui mangeait des hommes	tomba	
	Si LA Si		
	Mi RÉ Mi	RÉ Mi	
3	: trembles petits d'hommes	Mi SOL LA $\frac{\text{Si}^\flat}{\text{LA}^\sharp}$	
	:	Mi SOL LA $\frac{\text{Si}^\flat}{\text{LA}^\sharp}$	
	: Mi Mi	Mi SOL LA $\frac{\text{Si}^\flat}{\text{LA}^\sharp}$	
	trembles petits d'hommes	Mi RÉ Mi	
	Mi Mi	Si LA Si	
		Mi RÉ Mi	
4	Mi Mi	Mi Mi	
	Mi Mi	Mi Mi	
	$\begin{matrix} \text{Si} \\ \text{Mi} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{Si} \\ \text{Mi} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{Si} \\ \text{Mi} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{Si} \\ \text{Mi} \end{matrix}$	
	Mi } Mi }	Mi }	
	Mi } Mi }	Mi }	
	$\begin{matrix} \text{Si} \\ \text{Mi} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{Si} \\ \text{Mi} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{Si} \\ \text{Mi} \end{matrix}$	

LES SORCIERES

p = 112
tempo de tango

1 chant

emricament

Handwritten musical score for system 1. It consists of three staves: vocal line, piano accompaniment, and bass line. The vocal line starts with a rest and then enters with the lyrics "eh eh eh c'est nous les sor". The piano accompaniment features a piano (p) dynamic and a key signature of one flat. The bass line includes a "chah" rhythm marked with 'x' symbols.

5 chant accent bien vulgaire

Handwritten musical score for system 2. It consists of three staves: vocal line, piano accompaniment, and bass line. The vocal line has lyrics: "-cie- res eh eh eh vraiment très vulgai- res ah ah ah dès que l'on nous". The piano accompaniment is marked "piano" and "souple". The bass line continues with "chah" rhythms and is labeled "... idem".

9 chant (bien tenir)

Handwritten musical score for system 3. It consists of three staves: vocal line, piano accompaniment, and bass line. The vocal line has lyrics: "voit chacun fait son signe de croix eh eh eh c'est nous les sor". The piano accompaniment is marked "piano" and includes a key signature change to one sharp. The bass line is labeled "idem".

13 chant

Handwritten musical score for system 4. It consists of three staves: vocal line, piano accompaniment, and bass line. The vocal line has lyrics: "-cie- res eh eh eh vraiment très vulgai- res ah ah ah dès que l'on nous". The piano accompaniment is marked "piano" and "souple". The bass line is labeled "Batt reprendre l'accompagnement tango".

33 chant éclats de rires

voit chacun fait son signe de croix

piano Solm la Ré m La Ré m

Balt idem glissando

Le récitant (endormi) :

Ooooooooooh ! Mais qu'est c'qui se passe ? Qu'est c'que c'est que tout ce bruit ? C'est un cauchemar ou quoi ? Ouh ! Il y a des sorcières. Dis-moi, Canard, pourquoi y a des fantômes dans ta chambre ?

(Réveillé) Ecoute, Mandoline, grâce à ta baguette magique, cette nuit, le sabbat a eu lieu dans ma chambre. Et tu as de la chance parce que tous les monstres vont disparaître dès le lever du soleil. Et comme c'est bientôt l'heure, nous allons faire une danse finale. Viens, je vais te présenter.

(La batterie redémarre)

Là, ce sont des petits êtres bizarres. Y a des lutins, des gnômes et même des loups garous.

GRAIN DE FOLIE (final)

♩ = 192 tempo de Salsa

1 9 piano Fa m Do Fa m

basse funk.

Balt Toms -8 jouer un octave en dessous ... idem jusqu'à mesure 35

5 13 piano Fa m Do Fa m

Balt on peut ajouter d'autres toms solo et de violents coups de cymbale

Le récitant (à la reprise, c'est-à-dire à la mesure 9) :

Ce soir, nous avons eu Toumba, le cannibale qui peut manger n'importe qui dans sa marmite. Il est spécialement venu d'Afrique.

Un groupe d'enfants danse autour de Toumba en l'acclamant :

«*Toumba, Toumba !*»

Et, bien sûr, les maîtresses de cérémonies sont là. Je te présente les sorcières les plus vulgaires de la terre. On ne peut pas faire plus vulgaire.

Un groupe d'enfants arrive en ricanant ; 2 ou 3 peuvent avoir des crécelles.

17 *piano* *Fam* *Do7:9b* *Fam*

21 *piano* *Fam* *Do7:9b* *Fam*

Maintenant que tout le monde est là, que la fête continue !

25 *piano* *Fam* *Do7* *Fam*

29 piano Fam D7.9b (b)

31 piano D7.9b Fam

35 chant 43 mf piano mp

grain de folie dans ma tête - te grain de folie dans ma tête - te

Fam D7 Fam

← revenir à l'octave normale

Batt chant

39 chant 47 piano

grain de folie dans ma tête - te je danse je danse je danse

D7 Ré7M Mi7 Fam

la 2^{ème} fois

que la 1^{ère} fois

Batt idem

la 2^{ème} fois

1 *p=80* accélérer jusqu'à la mesure 40 pour arriver à *p=152*

1 *chant*

mp y va s'envoler mon grain de fo- lie tous deux on va faire le tour de la ter- re

piano Fa m lab Sib Do

mp

Batt *chant* x < x < | x < x <

5 *chant*

y va s'envoler mon grain de folie on pourra toucher le ciel les é- toiles

piano Fa m lab Sib Do

Batt x x x x | ... idem x x x x | ... idem

9 *chant* continuer toujours d'accélérer

y va s'envoler mon grain de fo- lie tous deux on va faire le tour de la ter- re

piano Fa m lab Sib Do

Batt main droite bien marquée (reggae) x x x x x x x x | ... idem

13 *chant*

y va s'envoler mon grain de folie on pourra toucher le ciel les étoiles

piano Fa m lab Sib Do

Batt idem

17 *chant* (p = 104 environ)

piano *Fam* *lab* *Sib* *Do*

y va s'envoler mon grain de fo- lie tous deux en va faire le tour de la ter- re

piano *Fam* *lab* *Sib* *Do*

pousser la voie à accélérer toujours plus

Batt * * * * idem

21 *chant*

piano *Fam* *lab* *Sib* *Do*

y va s'envoler mon grain de fo- lie on pourra toucher le ciel les étoiles

piano *Fam* *lab* *Sib* *Do*

Batt idem

25 *chant* toujours accélérer

33 *piano* *Fam* *lab* *Sib* *Do*

toucher le ciel et les (5) étoiles

Batt * * * * idem

29 *chant*

piano *Fam* *lab* *Sib* *Do*

partir là haut dans le soleil

Batt * * * * idem

41 chant 1er (glissando long)

ah

piano D7

Batt ac

f dans le so-
Sib9 Reb7M Mib9

(glissando bref) (metronome 17)

chant 2eme (glissando long)

ah

piano D7

Batt ac

f dans le so- leil

Sib9 Reb7M Mib9 Fa9. a Fa

les petites notes sont pour des solistes qui ne forcent pas.

SOMMAIRE

pages

5	LE RÉVEIL
8	GRAIN DE FOLIE
16	LE GRAND-PÈRE (vu par Mandoline)
20	LE GRAND-PÈRE (vu par Canard)
24	AFRIQUE
26	LA RENCONTRE
29	LA MAIRIE
38	DES ÊTRES BIZARRES
39	TOUMBA
42	LES SORCIÈRES
44	GRAIN DE FOLIE (final)
47	SOLEIL

IMPRIMÉ EN FRANCE

ÉDITIONS A CŒUR JOIE, "Les Passerelles", 24 avenue Joannès Masset, F-69009 Lyon

Dépôt légal : Mai 1990 – N° d'Éditeur : 114
Imprimerie : Charvet Imprimeurs, Lyon 6